



Dr h.c. Klaus R.C. Ciesielski – Une vie entre savoir et art

Je suis le Dr h.c. Klaus R.C. Ciesielski, agent artistique international basé dans le nord-est du Brésil.

Ma carrière professionnelle a débuté en 1963 auprès de l'Office fédéral des assurances pour les employés (BfA) à Berlin, où j'ai travaillé jusqu'en 2004. À partir de 1977, j'ai pris la direction adjointe de la bibliothèque de la BfA, puis sa direction en 1996. Celle-ci comptait plus de 300 000 ouvrages, principalement juridiques.

Ce travail au sein de la bibliothèque a renforcé mon goût pour la recherche et l'accumulation du savoir.

Bien que je ne sois pas bibliothécaire de formation, mais plutôt organisateur et administrateur, l'art a toujours occupé une place particulière dans ma vie.

L'art permet une forme d'expression et de compréhension très différente de celle que l'on trouve dans les textes juridiques.

Dès 1988, j'ai organisé chaque année des voyages de groupe de Berlin vers le Brésil, accompagnant des amis et connaissances pendant quatre semaines à travers le pays.

En 2005/2006, j'ai décidé de m'installer définitivement au Brésil – un choix difficile au départ, mais que je n'ai jamais regretté.

Début 2023, j'ai fondé l'agence artistique SOL E VENTO, inspiré par de nombreuses discussions et recherches sur la peinture contemporaine. Aider les gens, les accompagner dans leur potentiel – cela m'a toujours motivé. L'art était donc un domaine naturel dans lequel je pouvais m'engager.

En tant qu'agent artistique, je représente des artistes passionnants de la scène internationale.

Je collabore notamment avec l'artiste viennoise Michelle Ditrich, connue pour sa technique unique : elle crée ses œuvres uniquement avec ses mains et ses doigts, sans pinceaux ni outils.

Je suis également co-responsable, avec Brigitte Mauch, de la succession de la peintre allemande Margaret Hofheinz-Döring.

Aujourd'hui, je me concentre principalement sur le marché européen, tout en développant progressivement des liens avec le marché sud-américain. Ces deux sphères artistiques présentent des différences notables : en Europe, le marché est davantage institutionnalisé, tandis qu'en Amérique du Sud, la scène artistique est vibrante, émergente, fortement marquée par les traditions locales et les enjeux contemporains.

Je considère qu'il est problématique que des musées exposent des œuvres d'art issues de pillages.

L'art spolié désigne les œuvres acquises de manière illégale, souvent lors de conflits, de colonisations ou par la violence.

Les musées ont la responsabilité morale de les identifier et de les restituer. C'est une question de respect des peuples spoliés et de mémoire historique.

L'art joue un rôle fondamental dans nos sociétés.

C'est une expression de la créativité et de l'unicité humaine. Il nous aide à mieux comprendre le monde qui nous entoure – et à mieux nous comprendre nous-mêmes.

En tant que médiateurs artistiques, nous pouvons rapprocher davantage de personnes de l'art et encourager les échanges culturels.

Il s'agit de rendre l'art accessible, de le promouvoir dans les écoles, les communautés et les espaces publics, et d'encourager chacun à exprimer sa créativité.

Je pense aussi que la sous-représentation des artistes femmes dans les musées est un réel problème.

L'art reflète la société. S'il n'est pas représentatif de sa diversité, il est incomplet.

Avec l'agence SOL E VENTO, mon objectif est de bâtir un réseau global reliant artistes, galeries et amateurs d'art.

Je veux continuer à soutenir les talents, favoriser l'échange et faire en sorte que l'art soit à la portée de tous.