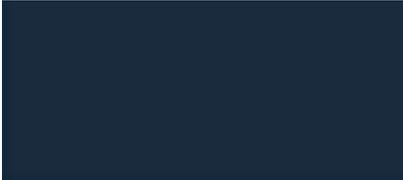
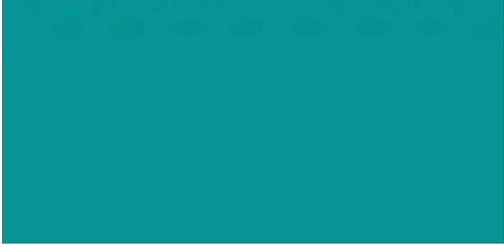


Les nuances de bleu : noms et origines

Le bleu, couleur primaire, associé au ciel ou à la mer et représentant l'infini, l'horizon, la paix et la sérénité, comporte de nombreuses nuances. Celles-ci sont codifiées dans les différents nuanciers et se voient attribuer un nom original permis par la grande richesse de la langue française.

Nous avons repris ci-dessous la teinte, le nom et l'origine du nom de 50 nuances de bleu.

Teinte	Nom	Origine
	Acier	Synonyme de bleu de Prusse, il s'obtient en faisant chauffer l'acier.
	Aigue-marine	Inspiré par l'aigue-marine, incolore et dont la couleur change selon la lumière
	Azur	En référence à l'azur, couleur du ciel et des flots.
	Azuré	
	Barbeau	Se rapporte à la fleur du bleuet des champs ou barbeau- Très à la mode pour les costumes masculins au milieu du début du XIX ^e siècle.
	Bleu	
	Bleu-vert	



Bleu-violet



Bleuets Proche du bleu barbeau.



Céruléum Parfois appelé bleu céruléen ou bleu céleste, il est fabriqué à partir de cobalt.



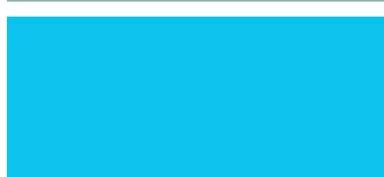
Canard Couleur de certains canards « colvert ».



Capri



Céladon Cette couleur obtenue par la cuisson en réduction de l'oxyde de fer des terres porcelaineuses de Chine rappelle celle des rubans de Céladon, berger de l'Astrée



Céleste En référence à la voute céleste



Charrette Utilisé pour peindre certains charrettes ou pour les contrevents en bois (Ile de ré).



Ciel Bleu issu de la diffusion de la lumière



Cobalt A base de cobalt. Utilisé pour l'émailler porcelaine (Chine) et verre (Perse, Grèce)



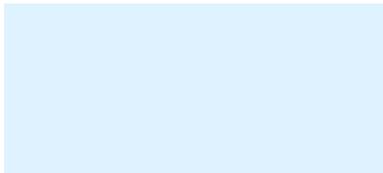
Cyan

complémentaire du rouge en synthèse soustractive



Denim

Dérivé de la teinture d'indigo



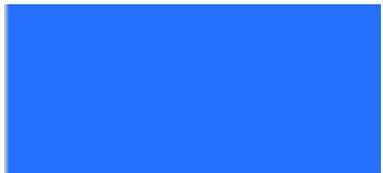
Dragée

En référence à la couleur des dragées



Égyptien

Utilisé par les anciens Égyptiens à partir de la IV^e dynastie, aussi connu sous le nom de fritte de bleu égyptien et désigné à l'époque de « lapis-lazuli », en référence à la couleur bleue de la pierre.



Électrique

L'expression « lumière bleue électrique » désigne, dans la première moitié du XIX^e siècle, la couleur de l'éclairage à l'arc qui dans la lumière de l'éclairage au gaz semble bleue. Fait aussi référence aux décharges spectaculaires des machines électrostatiques.



France (de)

Variante française du bleu de Prusse.



Fumée

Rappelant la couleur de la fumée provenant de la combustion du bois de chauffage.



Givré

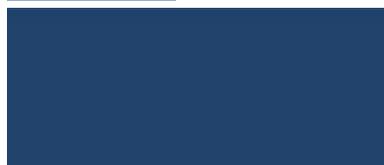
En référence à la couleur du givre



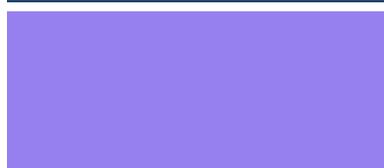
Gris de lin Inspiré de la couleur de la fleur du lin.



Horizon Utilisé pour les uniformes bleu-gris des troupes métropolitaines françaises de 1915 à 1921.



Indigo Issu de la teinture d'indigo



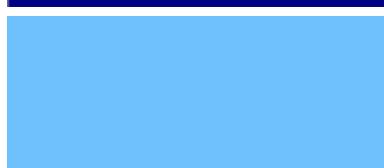
Lavande Inspiré par la plante (lavande aspic).



Majorelle Inspiré par la couleur des murs du jardin du peintre français Jacques Majorelle. Dit aussi bleu Guimet.



Marine Fait référence à la couleur portée par les marins de la Royal Navy adopté par d'autres corps de marine ailleurs dans le monde.



Maya Fabriqué par les civilisations précolombiennes (Mayas et Aztèques) à partir de fleurs bleues.



Minéral Mélange de bleu de Prusse avec de l'alumine, du carbonate, de la magnésie et du carbonate de zinc.



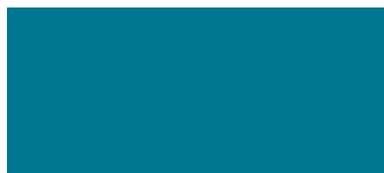
Minuit (de) Renvoie au noir. Effet Purkinje : les couleurs paraissent plus bleues quand la lumière baisse, et que l'on passe de la vision diurne, à la vision crépusculaire.



Nuit A l'Opéra, pour les scènes de nuit, la toile de fond était peinte en bleu percé de trous éclairés par des luminaires figurant les étoiles, dont la clarté rendait, par contraste, l'obscurité de la nuit.



Outremer Obtenu par broyage de la pierre fine de lapis-lazuli et parmi les plus chers des pigments, sa synthèse au XIX^e siècle en a fait un des moins coûteux.



Paon

En référence à certaines parties du plumage du paon bleu.



Pastel

Fabriqué à partir d'une plante médicinale qui fut largement cultivée au cours du Moyen Âge et de la Renaissance, en Europe, pour la production de cette teinture bleue, extraite des feuilles, avant d'être détrônée par l'indigotier et les colorants de synthèse.



Persan

Utilisé en perse en céramique ou en teinturerie

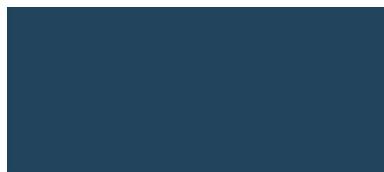


Pervenche Fait référence à la fleur pervenche



Pétrole

Ne se réfère pas à la couleur d'un objet, mais évoque vaguement un phénomène moderne.



Prusse (de)

D'abord un pigment, l'association de ce pays au bleu se manifeste aussi dans le domaine militaire (uniforme des régiments d'infanterie de ligne sous Frédéric-Guillaume I^{er}).



Roi

couleur principale de l'uniforme du régiment des Gardes françaises créé en 1563 pour assurer la garde du roi devenu celui de la Garde nationale à la Révolution.Extrait de la guède (pastel des teinturiers) ou du bois de campêche.



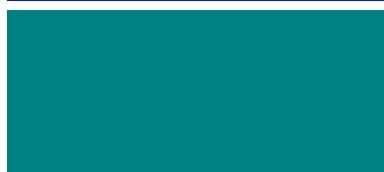
Sabre

Nuance de bleu saphir



Saphir

Fait référence à la pierre précieuse saphir qui a une couleur variable et n'a jamais servi à la fabrication de pigments .



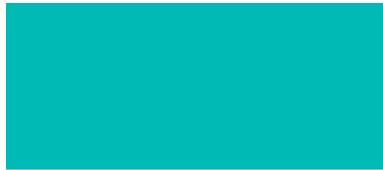
Sarcelle

Bleu canard autour des yeux de canard sarcelle d'hiver mâle



Smalt

Utilisé lors de la Renaissance italienne, et particulièrement prisé aux XVI^e et XVII^e siècles par les peintres flamands et nordiques.



Tiffany

Déposée par l'entreprise américaine de produits de luxe Tiffany & Co, qui l'utilise depuis sa fondation en 1845



Turquin

D'origine italienne (*turchino* aujourd'hui dit *turchese*, turquoise) est attesté en français dès 1441.



Turquoise

Par analogie avec la turquoise, une pierre ornementale